

Chi dice “non s’ascolta nulla di nuovo” ascolta la superficie della musica d’oggi. Ad esempio, Emmylou delle First Aid Kit è senza dubbio una classica ballata country-rock; poi si scopre che l’ambientazione non è l’immaginabile California tutta sole bensì una Stoccolma autunnale e ci si rende conto che la trattenuta tristezza della melodia ha una base molto europea. Ecco, le cose migliori oggi in circolazione certo citano ampiamente questo e quello, ma mischiano le carte e creano strani giochi di luce e improbabili scarti di luogo e di tempo. Così capita che il miglior album di Americana di questi tempi lo incidano due sorelle svedesi ventenni e che nelle loro canzoni ci siano echi evidenti di Fleet Foxes e Bright Eyes così come degli inglesissimi e poco rurali Everything But The Girl. I piccoli prodigi accadono, basta farci caso. **(Antonio Vivaldi)**