

Difficile che sbagli un colpo l'etichetta inglese fondata da un genovese, e l'affermazione non suoni venata di campanilismo. Rare Noise indaga con saggia profondità e smagata leggerezza sulle musiche che stanno ai crocevia di tutto, dove il rock di ricerca diventa jazz, e le avanguardie invece di chiudersi a riccio dialogano con le sponde popular. Come qui, nel capitolo purtroppo conclusivo dei magnifici Animation. Il leader Bob Belden purtroppo se n'è andato nel maggio scorso, ma ci lascia questa estrema e visionaria testimonianza dove la voce narrante di un grandioso Kurt Elling narra di scenari alla Philip Dick, un dialogo possibile e impossibile al contempo fra mente umana e menti artificiali. Clamoroso il parterre di musicisti: Bill Laswell, Matt Young, Peter Clagett, Roberto Verastegui, impegnati a creare una storia di fondale ambient, jazz e drum'n'bass a note che vivono della lezione dell'ultimo Miles Davis. Un disco perturbante, ma necessario. Guido Festinese