

Prendendo le mosse da esperienze dell'ultimo periodo del percorso di John Coltrane alle quali aveva contribuito, il sassofonista e polistrumentista Pharoah Sanders a cavallo fra anni '60 e '70 dava vita a lunghe sedute di incisione fra il rituale e l'ipnotico. Questa, del 1971, è una delle più celebrate, anche grazie all'apporto di "Hannibal" Peterson alla tromba e dei contrabbassisti Stanley Clarke e Cecil McBee.

LP in uscita il 28 luglio a 46.90€