

Ristampe jazz del 6 ottobre in vinile

HERBIE NICHOLS - HERBIE NICHOLS TRIO
Pianista originalissimo, grande compositore. Questo ha fatto sì che Herbie Nichols venisse spesso accostato a Thelonious Monk, ma in realtà il nostro aveva ben altro da dire: qui, in trio con Max Roach alla batteria e Al McGibbon oppure Teddy Kotick al contrabbasso Nichols nel 1955/56 elargisce celebrate ed indimenticabili pagine di suo pugno, come "House Party Starting", "Hangover Triangle", "Terpsichore". (54.90€)

JACKIE McLEAN - DEMON'S DANCE
Sassofonista contralto inconfondibile, Jackie McLean negli anni '60 era uno di quei musicisti a proprio agio tanto nei progetti di avanguardia quanto nel rinnovare la tradizione del bop: soprattutto in quest'ultimo ambito si ambienta questo splendido album del 1967 in cui guida un quintetto completato da Woody Shaw alla tromba, LaMont Johnson al piano, Scott Holt al contrabasso e Jack DeJohnette alla batteria. Degna di nota (segno dei tempi) la psichedelica copertina firmata da Mati Klarwein. (54.90€)
ART BLAKEY - UGETSU
Nel 1963 i Jazz Messengers diretti dal fondatore Art Blakey (ovviamente alla batteria) incendiavano la platea del Birdland di New York: ecco la registrazione di quella serata

indimenticabile. Nella formazione Freddie Hubbard alla tromba, Curtis Fuller al trombone, Wayne Shorter al sax tenore, Cedar Walton al piano e Reginald Workman al contrabbasso. (36.90€)

JOHN COLTRANE - COLTRANE
- THE LAST TRANE
- LUSH LIFE
- SOULTRANE
- STANDARD COLTRANE
Nella seconda metà degli anni '50 John Coltrane esordiva come solista (su etichetta Prestige) con l'album eponimo COLTRANE, e iniziava così il suo travolgente percorso creativo con una serie di incisioni entrate nella storia. (36.90€)
JOHN COLTRANE - AFRO BLUE IMPRESSIONS
Pubblicate solo nel 1973 dall'etichetta Pablo del grande Norman Granz, queste registrazioni catturate dal vivo in Europa dieci anni preludono ai capolavori del Classic Quartet del grande sassofonista – con McCoy Tyner, Jimmy Garrison ed Elvin Jones dell'anno successivo (CRESCENT e A LOVE SUPREME). (doppio lp a 44.90€)

MILES DAVIS - WALKIN'
- BAGS' GROOVE
Miles Davis nel 1954 si libera dalla tossicodipendenza, riprende il controllo e decolla con questi album epocali: il primo in formazioni stellari, mentre nel secondo va in scena l'incontro/scontro con Thelonious Monk. (36.90€)
MILES DAVIS -THE NEW MILES DAVIS 5TET
- WALKIN'
- STEAMIN'
Nel 1955 Miles Davis vara la formazione con John Coltrane al sax tenore, Red Garland al piano, Paul Chambers al contrabbasso e Philly Joe Jones alla batteria: ecco l'album d'esordio e due dei frutti più maturi (dell'anno successivo). (36.90€)

BILL EVANS - HOW MY HEART SINGS!
- MOON BEAMS
Gli album del ritorno di Bill Evans, che nel 1962 forma un nuovo trio (passato alla storia come Second Trio) con Paul Motian alla batteria e Chuck Israels a sostutuire lo scomparso Scott LaFaro al contrabbasso. Album molto diversi: HOW MY HEART SINGS! È su tempo mosso, mentre MOON BEAMS è dedicato alle ballads. (36.90€)

THELONIOUS MONK - THELONIOUS MONK TRIO

In forma strepitosa (e diremmo "definitiva") Monk in questo album mette in vetrina le sue grandi composizioni in compagnia dWES MONTGOMERY - THE INCREDIBLE JAZZ GUITAR
È tutto nel titolo: l'album-vetrina delle incredibili doti del grande Wes Montgomery (qui in compagnia di Tommy Flanagan al piano e dei fratelli Heath – Percy al contrabbasso e Al alla batteria): con Four on Six, D-Natural Blues e West Coast Blues la chitarra jazz aveva un nuovo punto di riferimento per i decenni a venire. (36.90€)

PARKER/GILLESPIE - THE QUINTET / JAZZ AT THE MASSEY HALL
Nel 1953 l'incredibile accade: alla Massey Hall di Toronto Dizzy Gillespie, Charlie Parker, Bud Powell, Charles Mingus e Max Roach danno vita ad una performance al vivo che è giustamente rimasta negli annali. Il bebop allo stato puro... (36.90€)