

BETTY CARTER - OUT THERE WITH BENNY CARTER a 43.90€

BILL HENDERSON - WITH THE OSCAR PETERSON TRIO a 43.90€

SONNY ROLLINS - AND THE CONTEMPORARY LEADERS a 49.90€



Side A

1. You're Driving Me Crazy
2. I Can't Help It
3. By The Bend Of The River
4. Babe's Blues
5. Foul Play
6. You're Getting To Be A H

Side B

1. On The Isle Of May
2. But Beautiful
3. All I've Got
4. Make It Last
5. Blue Bird Of Happiness
6. Something Wonderful

Originariamente pubblicato dalla Peacock Records, questo album del 1954 è uno dei più importanti del periodo in cui la giovane vocalist aveva lasciato la big band di Lionel Hampton. Forse la prima gemma nella lunga carriera discografica di **Betty Carter**, da un cast di prim'ordine in cui figurano tra gli altri **Benny Golson** (saxofono), **Wynton Kelly** (pianoforte) e **Kenny Dorham** (tromba), Carter canta fra noti standard come "Something Wonderful" e "I Can't Help It", che sarebbe diventato un punto fermo nelle sue tante future performance.



Side A

1. You Are My Sunshine
2. The Lamp Is Low
3. All Or Nothing At All
4. I Wish You Love
5. Gravy Waltz
6. A Lot Of Livin To Do

Side B

1. I See Your Face Before Me
2. I've Got A Crush On You
3. At Long Last Love
4. The Folks Who Live On The Corner
5. Baby Mine
6. Wild Is Love

Bill Henderson forse non è il primo nome a venire in mente quando si parla di jazz vocale, ma questo album del 1963 fa pensare che dovrebbe essere preso con una manciata di standard (niente affatto scontati) insieme a una macchina da swing come il trio del monumentale pianista **Oscar Peterson** (con **Ray Brown** al contrabbasso e **Ed Thigpen** alla batteria) Henderson è in grado di cantare il meglio, rivelandosi un *crooner* di altissimo livello. Confidenziale la versione di "All Or Nothing At All", personalissima come tutti gli altri numeri della performance.

La serie **Acoustic Sounds** si basa su riproduzioni fedeli degli originali **alta qualità**: queste ristampe – importate dagli Stati Uniti – sono autentiche “**have**” per gli audiofili. Come ultimo album (in studio) prima di sparire **per un paio d’anni**, Sonny Rollins incideva nel 1958 questo pregevolissimo nel cui titolo si equivoca fra “contemporanei” e Contemporary, l’etichetta **Coast** per la quale Rollins, uomo della costa Est, si confrontava con i suoi colleghi dell’Ovest come il pianista **Hampton Hawes**, il grande chitarrista **Barney Kessel**, il contrabbassista **Leroy Vinnegar** e nientemeno che il batterista **Shelly Manne** (in “You” si aggiungeva anche **Victor Feldman** al vibrafono). I **originali** registrati da **Roy DuNann** sono stati ripresi e restaurati da **Grundman** e quindi stampati presso Quality Record Pressing (**QRP**) che è fedele all’originale (del 1959) in ogni dettaglio, tanto nell’aspetto che nel suono.



- 01 I've Told Ev'ry Little Star
- 02 Rock-A-Bye Your Baby With
- 03 How High The Moon
- 04 You

- 01 I've Found A New Baby
- 02 Alone Together
- 03 In The Chapel In The Moonlight
- 04 The Song Is You