

#LaCopertina 27

Scritto da Danilo Di Termini

Giovedì 12 Novembre 2020 21:29 - Ultimo aggiornamento Giovedì 12 Novembre 2020 21:41

Calvin Cal Schenkel, originario della Pennsylvania, inizia a collaborare con Frank Zappa nel 1967 quando ha appena vent'anni ed ha appena abbandonato il Philadelphia College of Art. I due si incontrano a New York grazie a una fidanzata di Cal, la cantautrice Essra Mohawk. In seguito si trasferiscono a Los Angeles dove Shenkel abita vicino al musicista e lavora in una dependance della casa di Zappa. Il loro primo lavoro è la copertina per il disco dei Mothers of Invention, *We're Only in It for the Money*, uscito il 4 marzo 1968, una parodia di quella di Sgt Pepper's Lonely Hearts Club Band dei Beatles dell'anno precedente. Schenkel costruisce delle figure in gesso che popolano la scena della foto (su disegno del fotografo e regista Jerry Schatzberg) e compone il collage di persone sullo sfondo. Tra le altre copertine realizzate da Schenkel, in uno stile fortemente influenzato dai fumetti, *The Grand Wazoo*, *Trout Mask Replica* di Captain Beefheart e *The Heart Of Saturday Night* di Tom Waits. **(Danilo Di Termini)**



#LaCopertina 27

Scritto da Danilo Di Termini

Giovedì 12 Novembre 2020 21:29 - Ultimo aggiornamento Giovedì 12 Novembre 2020 21:41



#LaCopertina 27

Scritto da Danilo Di Termini

Giovedì 12 Novembre 2020 21:29 - Ultimo aggiornamento Giovedì 12 Novembre 2020 21:41

