That's Folk! di Fausto Meirana

Buon pomeriggio da Fausto Meirana e That's Folk! Radio Discoclub65 è una radio che si legge, si ascolta, e si guarda come un film. Per questo i brani di oggi seguiranno un filo conduttore. La musica nei film dei fratelli Coen. Come si sa, i due sono dei grandi appassionati e il loro film cult, The Big Lebowski ne conteneva parecchia. Ascoltiamo subito la versione dei Gipsy Kings di Hotel California.

http://www.youtube.com/watch?v=3l436MSlivQ

Rimaniamo su questo film, sottolineando l'abilità dei fratelli Coen nel scegliere le musiche per i loro film. In questo contesto l'utilizzo di una canzone decisamente minore di Bob Dylan come The Man In Me (da un disco altrettanto minore come New Morning) è un discreto colpo da maestri.

http://www.youtube.com/watch?v=G6oBqDkNz38

Ultimo brano tratto da The Big Lebowski: Dead Flowers, la canzone dei Rolling Stones, scorre sui titoli di coda del film, in una lugubre versione del cantautore texano Townes Van Zandt. Sembra che il possessore dei diritti della canzone, il controverso Allen Klein, li abbia concessi dopo aver sentito, nel film, la famosa frase del Drugo: "Odio i fottuti Eagles"...

http://www.youtube.com/watch?v=NBwC7Qzljso

That's Folk! continua nell'indagine sulle colonne sonore dei Coen passando a O Brother Where Art Thou? (Fratello, dove sei?) il film del 2000 liberamente ispirato all'Odissea di Omero, ma ambientato nell'America della Grande Depressione. Nel film si vede George Clooney cantare con passione una bella versione del classico Man Of Constant Sorrow. La risentiamo qui con la voce che doppiava Clooney, Dan Tyminski (Alison Krauss and Union Station).

http://www.youtube.com/watch?v=YBVnKYOvWcs

Nel film che stiamo analizzando sia George Clooney che John Turturro vennero doppiati da cantanti professionisti; al contrario il buffo Tim Blake Nelson cantò le sue parti con competenza e confidenza. In un video ambientato in un carcere ascoltiamo In The Jailhouse Now, il brano del repertorio di Johnny Cash presente nel film.

http://www.youtube.com/watch?v=mZI54Y8qf70

Nel loro film del 2013, Inside Llewyn Davis (A Proposito Di Davis) i Coen raccontarono la scena folk newyorchese degli anni '60, ispirandosi anche alla vita di Dave Van Ronk. In questo film gli attori sono anche gli interpreti dei brani musicali. Oscar Isaac, il giovane attore protagonista, non sfigura in questa versione del traditional Queen Jane (o The Death Of Queen Jane) tratto dalla raccolta di Francis James Child.

http://www.youtube.com/watch?v=5KnlEuOqF0o

Il prossimo brano proviene ancora dalla colonna sonora di A Proposito Di Davis, ma è colto da un successivo concerto, organizzato per celebrare la musica del film in maniera più ampia; è ancora Isaac, con l'aiuto di Marcus Mumford (Mumford And Sons) e dei Punch Brothers, a cantare Dink's Song. La canzone era un classico del repertorio live di Dave Van Ronk e di molti altri folksinger dell'epoca.

http://www.youtube.com/watch?v=gU3sXJcx_vI

Anche nel recente La Ballata Di Buster Scruggs (2018), la musica ha un peso non indifferente. La parte del leone la fa però un certo tipo di country, come quello di Marty Robbins. Nella scena del saloon Tim Blake Nelson canta un frammento di Little Joe The Wrangler. Di seguito ascoltiamo la pimpante versione di Robbins.

http://www.youtube.com/watch?v=qhp7Aa6OHng

The Ballad Of Buster Scruggs si apre con il solito Tim Blake Nelson che mostra le sue abilità canore, cantando e suonando la chitarra in groppa ad un cavallo! Rivediamo l'inizio del film, una scena di due minuti scarsi. Il brano è Cool Water e proviene dal repertorio "per cowboy" di Marty Robbins. Ci si rivede il primo maggio (su, coraggio!); Restate qui con il consueto palinsesto di Radio Discoclub65, un saluto da Fausto Meirana. That's (all) Folk(s)!

http://www.youtube.com/watch?v=uCqmTBhgAus