

BENNETT&EVANS - THE TONY BENNETT/BILL EVANS ALBUM (55.90€)

PHINEAS NEWBORN Jr. - A WORLD OF PIANO! (46.90€)

ART FARMER - PORTRAIT OF ART FARMER (46.90€)

GRANT GREEN - GREEN STREET (37.90€)

SONNY ROLLINS - NEWK'S TIME (37.90€)

WES MONTGOMERY - THE COMPLETE FULL HOUSE REC. (3 lp a 73.90€)



concord



TONY BENNETT & BILL EVANS

THE TONY BENNETT/BILL EVANS ALBUM

TONY BENNETT canto · BILL EVANS pianoforte

Il grande, celebratissimo e purtroppo compianto *crooner* **Tony Bennett** e il pianoforte **Bill Evans** si erano incontrati in occasione di un ricevimento al Presidente Kennedy alla Casa Bianca nel 1962. Quella sera non si erano esibiti, ma si erano ripromessi di farlo in futuro. Tredici anni dopo, nel 1975, l'idea rimandata prendeva corpo. Bennett propose di limitare il cast al massimo: un cantante e un pianoforte. Idea felice: l'intesa si rivelò perfetta, e mise in mostra non solo le doti vocali di Bennett, ma anche la duttilità di un Bill Evans che in questa sede si rivelò come mai prima era successo al mondo del più sofisticato entertainment del jazz. L'esperimento tanto riuscito (grazie anche ad arrangiamenti estemporanei) fu seguito due anni dopo, e fu pubblicato con l'inequivocabile titolo di TOGETHER AGAIN. Il mastering è stato curato da **Kevin Gray** presso Cohearent Audio, partendo dalle registrazioni originali, la stampa su **vinile da 180 grammi** è stata realizzata da **RTI**. Anche l'edizione originale è stata meticolosamente curata e riprodotta nei minimi dettagli (copertina stampata e quindi incollata sul cartoncino).



Side A

1. Young And Foolish
2. The Touch Of Your Lips
3. Some Other Time
4. When In Rome
5. We'll Be Together Again



Continua la serie di ristampe su vinile di grandi titoli **Contemporary**, realizzate a partire da nastri restaurati da Bernie stampati presso Quality Record Pressing (QRP) con lacche AAA. La riproduzione fedele (nella grafica come nei materiali) dell'edizione storica.



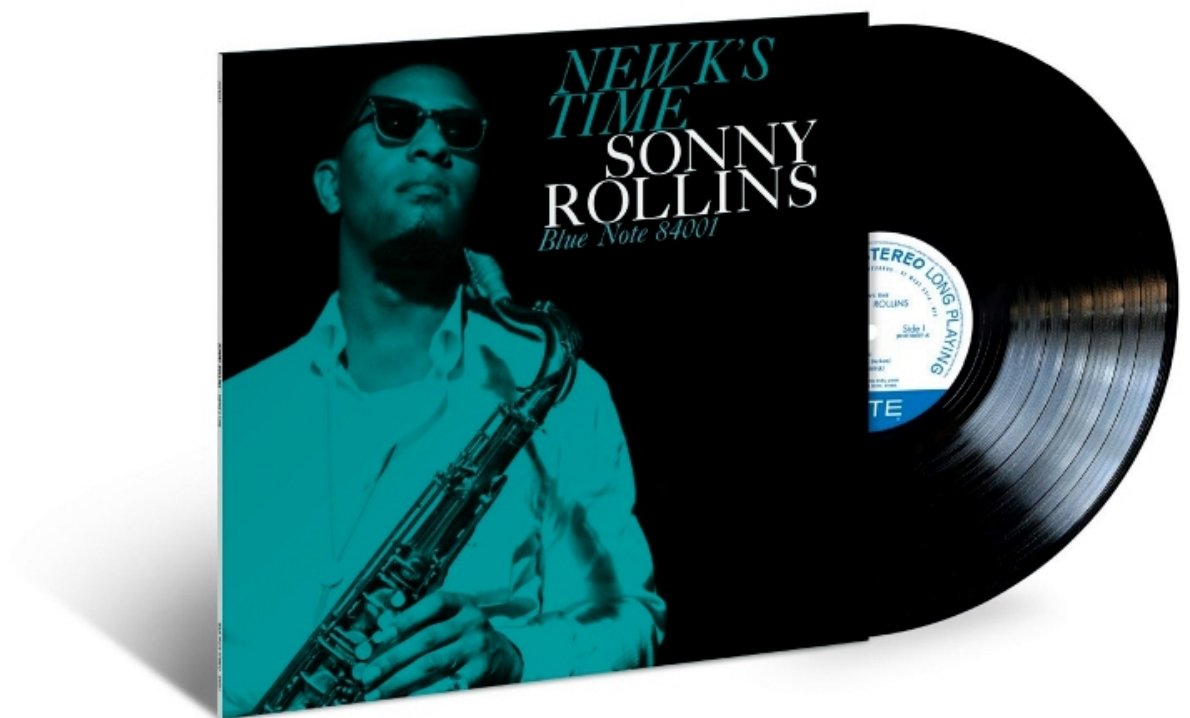
Questo è l'album di debutto del vertiginoso pianista su Contemporary. Inciso dai tecnici del suono Howard Ho DuNann, l'album vede Newborn alla forma anche grazie all'interplay con due tandem che alla ritmica: **Paul Chambers Jones** al contrabbasso, **Philly** oppure **Louis Hayes** alla batte



Un altro debutto su Contemporary: era il 1958, giovane ma già apprezzato trombettista (grazie alle sue collaborazioni con Gerry Mulligan, Lionel Hampton e George Russell) veniva votato **Star** nell'annuale referendum Down Beat, e pubblicava questo album in compagnia del **John Addison** al contrabbasso, **Harold Land** al piano e **Roy Haynes** alla batteria.



Una sfida, per un chitarrista, prodursi in trio. Non stiamo parlando di un trio tanto in voga a cavallo fra gli anni '50 e '60 con organo e batteria, molto più che a **Grant Green**, bensì di una situazione in cui il nostro nel 1961 era affiancato (o, se si preferisce, fa per dire) da **Ben Tucker** al contrabbasso e **Dave Bailey** alla batteria. Il disco contiene la versione del classico di Monk "Round Midnight", e il resto non è certo



Il grande sassofonista Sonny Rollins produsse un poker di quattro a dieci mesi passati con Blue Note. Questo – del 1957 – lo vede alla quartetto (la sua formula preferita) con i magnifici **Wynton Kelly** al **Watkins** al contrabbasso e **Philly Joe Jones** alla batteria. Un classico fra

CR00681

← Stereo → Stereo ← Stereo → Stereo → Stereo ← Stereo → Stereo ← Stereo → Stereo ← Stereo → Stereo ← Stereo

The Complete Full House Recordings Wes Montgomery

RIVER



Il 25 giugno del 1962 è una data memorabile per tutti gli appassionati di chitarra jazz e di chitarra in generale. Di scena allo Tsubo's (un club di Berkeley, California) era il prodigioso chitarrista **Wes Montgomery** insieme con il tenore sax che quegli anni formava la sezione ritmica di Miles Davis – e che spesso suonava insieme con Wes: **Wynton Kelly** al piano, **Paul Chambers** al contrabbasso e **Jimmy Cobb** alla batteria. In più, c'era nientemeno che **Johnny Griffin**, famoso pirotecnico sax tenore di tutti i tempi (guardato con reverenziale ammirazione da tutti i colleghi). Se già sulla carta il programma molto prometteva, la scoccata diede luogo ad una vera esplosione: improvvisazioni torrenziali e una vera sfida fra Wes, Johnny e Wynton, una prova inarrivabile del tandem.

Ristampe lp jazz del 15 dicembre

Scritto da addetto stampa

Lunedì 04 Dicembre 2023 20:32 - Ultimo aggiornamento Lunedì 04 Dicembre 2023 20:47
