

MARSALIS & REEVES - DEDICATED TO YOU

lp a 49.90€

cd a 21.90€

JOHN COLTRANE - BLUE TRAIN

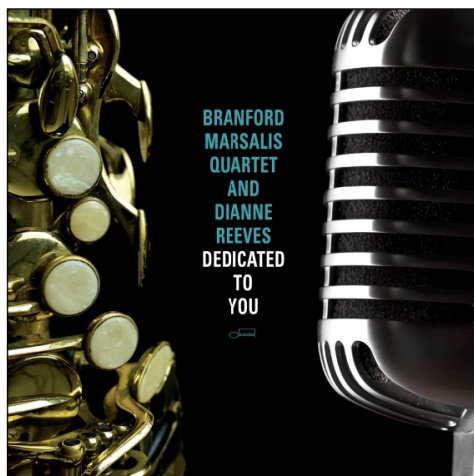
VINILE COLORATO a 27.90€

EDDIE GALE - BLACK RHYTHM HAPPENING a 37.90€

FRANK WESS - MOODSVILLE, VOLUME 8 a 49.90€

COLEMAN HAWKINS - THE HAWK RELAXES a 49.90€

BRANFORD MARSALIS QUARTET
AND DIANNE REEVES
DEDICATED TO YOU



1. Autumn Serenade*
2. Dedicated To You*
3. Big Nick
4. You Are Too Beautiful*
5. Lush Life*
6. 26-2
7. My One and Only Love*
8. They Say It's Wonderful*
9. Central Park West
10. Say It (Bonus Track)
11. Nancy (Bonus Track)
12. 12 Big Nick (Trio) (Bonus Track)

* with DIANNE REEVES

Branford Marsalis e Dianne Reeves rendono omaggio a John Coltrane per celebrare il centenario della leggenda del jazz con ***Dedicated to You***, un album straordinario che vede la partecipazione del celebre sassofonista e del suo quartetto insieme alla grande cantante. Insieme, offrono nuove interpretazioni dei sei standard presenti nell'album *Impulse!* del 1963 *John Coltrane and Johnny Hartman*, oltre a nuove versioni di brani tratti dal repertorio di Coltrane. Un assaggio? "They Say It's Wonderful" > <https://www.youtube.com/watch?v=s5e3eGEH11I>, mentre qui puoi guardare il video trailer dell'album > <https://www.youtube.com/watch?v=GzDgVp9VBcS>

MAI STATO COSÌ BLUE.



Il capolavoro di **John Coltrane** compie (quasi) 70 anni. 69, realtà, perché **BLUE TRAIN** fu inciso nel settembre del 1957, ma quest'anno cade il **100° anniversario della nascita del grande sassofonista-creatore**, quindi... ecco **BLUE TRAIN** su vinile **azzurro**, come titolo di spicco (ed unica eccezione: gli altri sono tutti su vinile nero) della nuova serie a prezzo eccezionale **BLUE NOTE ESSENTIAL**. Ritroviamo quindi quei cinque brani, trainati dal roccioso blues che dà il titolo al capolavoro, in cui Trane – al sax tenore – deflagra in quella cascata di note che fece storia, insidiato da un giovanissimo **Lee Morgan** che, alla tromba, cerca di rubargli la scena. Come dimenticare quell'ensemble, completato da **Curtis Fuller** al trombone, **Kenny Drew** al piano, **Paul Chambers** al contrabbasso e **Philly Joe Jones** alla batteria? Nel caso ci fosse bisogno di un ripasso, eccolo qui. **Ancora oggi, entusiasmante come non mai.**

THE 'CLASSIC VINYL' SERIES / 77: EDDIE GALE · THE THREE SOUNDS



The **Classic Vinyl Reissue Series** è da considerarsi un'ideale continuazione dell'acclamata serie di ristampe **Blue Note 80 (BN80)** varata in occasione degli 80 anni dell'etichetta blu. La **Classic Series** ripropone dunque, su vinile da 180 grammi stampato da Optimal in Germania, grandi classici ripresi dai nastri originali e masterizzati da **Kevin Gray**. In una recensione di "Doin' Allright" di Dexter Gordon della serie BN80, la testata 'Analog Planet' scrisse *"In tutto e per tutto, questa ristampa è un successo per Blue Note, sia in termini di qualità che di prezzo, e attendiamo il seguito di questa serie eccellente quanto accessibile."* A sua volta 'Stereophile', nel selezionare "Takin' Off" di Herbie Hancock per recensire la serie, attribuì 4 stelle e mezzo al titolo, così motivando il voto: *"Il suono di questa ristampa è forte ed articolato, con bilanciamento e definizione perfetti per ciascuno degli strumenti."* Questa volta troviamo **due album, accomunati non solo dall'anno della pubblicazione, ma anche dall'anno della pubblicazione. Il 1969, con tutte le conseguenze del caso...**

All'inizio degli anni '60, quando gli appassionati di jazz spesso dovevano scegliere tra pubblicazioni in cui regnava l'arte dell'improvvisazione o *musica d'atmosfera* con orchestrazioni "rilassanti"—spesso piuttosto trita e di maniera—una casa discografica cercò di scuotere l'industria, rivolgendosi ai protagonisti della scena jazz dell'epoca per offrire pagine sì ispirate ma "serie": grandi standard, in cui le ballad regnavano sovrane. **Moodsville**, una sussidiaria della leggendaria etichetta jazz **Prestige Records**, fu attiva dal 1960 al 1963: ecco la prima tranche di ristampe di quegli storici album, su vinile di alta qualità da 180 grammi stampato da QRP e avvolto in una confezione fedele all'originale, con uso di carta stampata e quindi incollata sul cartoncino.



Side A

1. It's So Peaceful In The Country
2. Rainy Afternoon
3. Star Eyes

Side B

1. Stella By Starlight
2. But Beautiful
3. Gone With The Wind
4. I See Your Face Before Me

Nuova edizione rimasterizzata dell'album del tenorsassofonista **Frank Wess** (già colonna dell'orchestra di Count Basie) per la Moodsville Series. Originariamente pubblicato nel 1960 e registrato nello studio del grande Rudy Van Gelder, vede la partecipazione di **Tommy Flanagan** (pianoforte), **Eddie Jones** (contrabbasso) e **Bobby Donaldson** (batteria).



Side A

1. I'll Never Be
2. When Day Is
3. Under A Bla
4. More Than Y

Side B

1. Moonglow
2. Just A Gigol
3. Speak Low

Originariamente pubblicata nel 1961, questa nuova edizione rimasterizzata ***Relaxes*** del colossale Coleman Hawkins, specialista del sax tenore nonché in quegli anni '20! – del linguaggio jazz per lo strumento, vede il grande maestro accompagnato da **Ronnell Bright** (pianoforte), **Kenny Burrell** (chitarra), **Ron Carter** (contrabbasso) e **Andrew Cyrille** (batteria). Uno dei migliori album dell'ultimo periodo creativo.