

Capita spesso di ascoltare dischi d'esordio che partono in quarta e si spengono ancor prima di arrivare alla metà; insomma tre-quattro singoli, poi solo riempitivi. Il quartetto londinese dei Chapel Club, invece, con una scelta a dir poco insolita, lascia il meglio alla fine: O Maybe I e All The Eastern Girls appaiono al nono e al decimo posto nella scaletta e sono entrambe due canzoni brillanti, che qualificano Palace come un esordio di grande interesse per una band in grado di scrivere melodie che conquistano. Altrove la scrittura è più alterna; a volte incisiva, altre più di genere, nello stile degli Editors e dei White Lies (o di Echo & The Bunnymen molto prima), ma senza suoni troppo pompati, con uno stile forse non ancora del tutto definito, e tuttavia non privo di promesse. Insomma gradevole nell'insieme e alla fine quasi esaltante. Chissà che la scaletta non sia stata studiata con cura. **(Marina Montesano)**