

Paesaggi e musiche si rincorrono sempre nelle canzoni di Chris Eckman; a volte sono scorci urbani, ma più spesso aree rurali o desertiche hanno fornito l'ispirazione per interi dischi degli Walkabouts e dei vari progetti paralleli come Chris & Carla e Dirt Music. Nel terzo disco da solista, dopo il soggiorno a Lisbona (A Janela) e l'omaggio ad un poeta sloveno (The Last Side of the Mountain), Eckman tocca di nuovo il suolo americano, quello di una contea dell'Oregon, la Harney County del titolo, fatta di aspre rocce e scarsamente abitata. L'atmosfera del disco, praticamente acustico, è assai evocativa dei luoghi, dunque l'accompagnamento è scarno e alcune delle canzoni beneficerebbero forse di una vera band alle spalle, ma nell'insieme, grazie alle apparizioni di alcuni ospiti come Terry Lee Hale e Paul Austin, la selezione scorre veloce verso il gran finale, un tour de force di dieci minuti ispirato dal racconto 'Rock Springs' dello scrittore canadese Richard Ford. **(Fausto Meirana)**