



La band scolpisce monumenti sonori fatti di feedback e vibrazioni fisiche, trasformando il metal in un'esperienza meditativa e trascendentale unica. In questo lavoro per Sub Pop, il nucleo originale formato da Stephen O'Malley e Greg Anderson esplora i confini fisici del suono, trasformando feedback e basse frequenze in materia pulsante. Lontano dalle strutture canoniche, il disco si sviluppa attraverso accordi dilatati e risonanze oscure che avvolgono l'ascoltatore in un abbraccio rituale. La produzione, densa di stratificazioni che raggiungono i 130 livelli di chitarra, esalta ogni sfumatura armonica, alternando monoblocchi sonori a fragili intermezzi pianistici e suoni della natura. Questa pubblicazione celebra l'audacia di un progetto capace di dominare l'avanguardia estrema, ridefinendo il concetto di pesantezza attraverso uno stile monumentale, catartico e inimitabile, ispirato nelle atmosfere e nell'estetica alle tele di Mark Rothko.

*In uscita il 3 aprile*

*CD a 16.90€*

*LP a 36.90€*